**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za povijest umjetnosti** | **akad. god.** | 2024./2025. |
| **Naziv kolegija** | **Konzervatorska praksa I.** | **ECTS** | **2** |
| **Naziv studija** | **Diplomski studij povijesti umjetnosti – Muzejsko-galerijski i konzervtorski smjer** |
| **Razina studija** | [ ]  preddiplomski  | [x]  diplomski | [ ]  integrirani | [ ]  poslijediplomski |
| **Godina studija** | [x]  1. | [ ]  2. | [ ]  3. | [ ]  4. | [ ]  5. |
| **Semestar** | [x]  zimski[ ]  ljetni | [x]  I. | [ ]  II. | [ ]  III. | [ ]  IV. | [ ]  V. | [ ]  VI. |
| **Status kolegija** | [x]  obvezni kolegij | [ ]  izborni kolegij | [ ]  izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | **Nastavničke kompetencije** | [ ]  DA[x]  NE |
| **Opterećenje**  |  | **P** |  | **S** | 60 | **V** | **Mrežne stranice kolegija** | [ ]  DA [ ]  NE |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Gradski muzej Makarska | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | Hrvatski jezik |
| **Početak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar)  | **Završetak nastave** | [Akademski kalendar](https://www.unizd.hr/studiji-i-studenti/akademski-kalendar) |
| **Preduvjeti za upis** | Završen prijediplomski studij |
|  |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Izvođač kolegija** | izv. prof. dr. sc. Silvia Bekavac |
| **E-mail** | sbekavac@unizd.hr | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
| **Suradnici na kolegiju** |  |
| **E-mail** |  | **Konzultacije** |  |
|  |
| **Vrste izvođenja nastave** | [ ]  predavanja | [ ]  seminari i radionice | [x]  vježbe | [ ]  obrazovanje na daljinu | [ ]  terenska nastava |
| [x]  samostalni zadaci | [ ]  multimedija i mreža | [ ]  laboratorij | [x]  mentorski rad | [x]  ostalo |
| **Ishodi učenja kolegija** | * primijeniti raznovrsne odgovarajuće pristupe i metode vrjednovanja ishoda učenja
* koristiti svrhovito informacijsku i komunikacijsku obrazovnu tehnologiju u radu sa studentima
* primjena znanja i vještine stečene u akademskom okruženju u stvarnim životnim situacijama i povezivanje sa svijetom rada
* primjenjivati različite socijalne oblike rada koji motiviraju studente i potiču ih na aktivno uključivanje u proces učenja te na međusobnu suradnju
* steći vještine samoreguliranoga učenja s naglaskom na razvoj samostalnosti i odgovornosti u radu
* povezati u poučavanju ostale interdisciplinarne sadržaje i teme s predmetom koji se poučava
* svrsishodno i učinkovito primjeniti spoznajne vještine, metode, instrumente, alate i materijale svojstvene specifičnoj temi
* primjenjivati vještine učenja koje omogućavaju cjeloživotno učenje i uspješan daljnji razvoj studenta u akademskoj disciplini i znanosti
 |
| **Ishodi učenja na razini programa** | * procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike među određenim povijesnoumjetničkim i teorijskim idejama u povijesno i teritorijalno razlučivim pojavama i razdobljima
* koristiti i kritički prosuditi osnovne koncepte muzeologije, muzejsko-galerijske prakse, zaštite kulturne baštine i konzervacije
* definirati i razlikovati povijesnoumjetničke metode analize i interpretacije umjetničkih djela i pojava
* na naprednoj razini te znati prepoznati, odabrati i koristiti različite pristupe u metodologiji znanstvenog istraživanja
* koristiti teorijsko znanje o muzeologiji, zaštiti i konzervaciji baštine u muzejsko-galerijskim i konzervatorskim ustanovama
* steći iskustvo i vještine izvođenja stručnih poslova u polju muzeologije i zaštite kulturne baštine
* usvojiti načela profesionalne etike u muzejsko-galerijskom i konzervatorskom radu
 |
|  |
| **Načini praćenja studenata** | [ ]  pohađanje nastave | [ ]  priprema za nastavu | [ ]  domaće zadaće | [ ]  kontinuirana evaluacija | [ ]  istraživanje |
| [x]  praktični rad | [ ]  eksperimentalni rad | [ ]  izlaganje | [x]  projekt | [ ]  seminar |
| [ ]  kolokvij(i) | [ ]  pismeni ispit | [ ]  usmeni ispit | [x]  ostalo: |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Iz ovog kolegija nema ispita |
| **Ispitni rokovi** | [ ]  zimski ispitni rok  | [ ]  ljetni ispitni rok | [ ]  jesenski ispitni rok |
| **Termini ispitnih rokova** |  |  |  |
| **Opis kolegija** | Konzervatosrka praksa je obavezan kolegij kojeg ovisno o izboru, a po programu Diplomskog studija povijesti umjetnosti, mogu upisati i studenti općeg i nastavničkog smjera. Način izvođenja studentske prakse osmišljen je kao zajednički projekt studenata, profesora i vanjskih mentora, koji će primjenjujući niz praktičnih vještima dostaviti gotov produkt svog rada. Prema tome, razrada prakse usmjerena je na aktivnosti koje osnažuju ulogu studenata kao aktivnih sudionika obrazovnog procesa. Temeljni cilj je aktivno povezivanje stečenih znanja s praktičnim vještinama, a sve u svrhu povezivanja studenata s tržištem rada. Ovogodišnja tema nastavnog projekta je istraživanje i praktična primjena triju osnovnih konzervatorskih metoda: valorizacija građevina građanske elite s kraja 19. i početaka 20. stoljeća, revitalizacija graditeljske baštine kroz interpretaciju te analiza interpolacija moderne izgradnje unutar povijesnog urbanog tkiva grada. Makarska, sa svojom bogatom arhitektonskom baštinom, sadrži niz značajnih građevina javne, sakralne i stambene namjene te urbanističkih rješenja. Od osobite važnosti za početak 20. stoljeća je aktivnost prve makarske slikarice Biance Invernizzi (1895. – 1990.), koja je tijekom svog kratkog opusa portretirala pripadnike makarskog građanskog sloja. Proučavanjem njezine slikarske biografije, nastale pod velikim utjecajem mentora Emanuela Vidovića, upotpunit će saznanja o životu, kulturi, modi i svakodnevnom životi makarskog građanskog sloja.**CILJ ISTRAŽIVANJA:** Valorizacija i interpretacija kulturne baštine s kraja 19. i početaka 20. stoljeća kroz horizontalnu i vertikalnu stratigrafiju urbanih, stilskih i društvenih karakteristika.**ISTRAŽIVAČKI PROBLEM:** Arhitektonske interpolacije u starije urbano tkivo |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | *TIJEK ISTRAŽIVANJA:****1. Upoznavanje s problematikom na primjeru komparativne građe*** (Konzervatorski odjel Šibenik; mentor: dr. sc. Ivo Glavaš)***1. Izrada preliminarne analize*** *(stručni nadzor: Silva Kukoč, dipl. arheo., Konzervatorski odjel u Splitu; Josip Karamatić, v. d. ravnatelj Gradskog muzeja Makarska)**2. Prikupljanje i obrada podataka (Državni arhiv u Splitu, Konzervatorski Odjel u Splitu, arhiv Gradskog muzeja Makarska)****Asistencija u ktivnosti: Antonela Čelan, asistent******3. Izrada digitalne mape RetroMakarska (digitalizacija baštine )****Za potrebe izrade interaktivne web karte grada Makarske koja će prikazivati povijesni kontekst prijelaza s 19. na 20. stoljeće, planira se primjena naprednih tehnoloških alata i platformi, pri čemu će se posebno koristiti Mapbox platforma za vizualizaciju kartografskih podataka.**Kartiranje:**Povijesni slojevi – Rekonstrukciju urbanističkog izgleda Makarske u navedenom razdoblju, temeljenu na analizi dostupnih povijesnih izvora, uključujući stare karte, arhivsku dokumentaciju, fotografije i literaturu.**Georeferenciranje – Povijesne karte bit će georeferencirane kako bi se precizno prilagodile modernim geografskim koordinatama, čime će se omogućiti njihova integracija s interaktivnim alatima.**Interaktivne funkcionalnosti – Uključivanje slojeva s informacijama poput urbanističkih promjena, ključnih građevina, javnih prostora i infrastrukture. Korisnici će moći pregledavati informacije kroz interaktivne opise, vremenske osi i multimedijalne dodatke.****Asistencija u ktivnosti: Dora Štublin, asistent******4. Postavljanje izložbe (građanstvo i Bianca Invernizzi)*** |
| **Obvezna literatura** | [Uputnica za studentsku praksu](https://pum.unizd.hr/Portals/11/DOKUMENTI/Uputnica%20za%20studentsku%20praksu.docx?ver=mQbNTIZ5k3DLRkbSS-IVQQ%3d%3d) [Potvrda mentorstva](https://pum.unizd.hr/Portals/11/DOKUMENTI/Obrazac%20potvrde%20za%20mentorstvo%20studentske%20prakse.docx?ver=mQbNTIZ5k3DLRkbSS-IVQQ%3d%3d) [Izvješće mentora](https://pum.unizd.hr/Portals/11/DOKUMENTI/Izvje%C5%A1%C4%87e%20o%20obavljenoj%20studentskoj%20praksi.docx?ver=Ip7fP8KAOh894eWlAcncfA%3d%3d)  |
| **Dodatna literatura**  |  |
| **Mrežni izvori**  | [Pravilnik o studentskoj praksi i nastavnim bazama](https://pum.unizd.hr/Portals/11/DOKUMENTI/Pravilnik%20o%20studentskoj%20praksi%20i%20nastavnim%20bazama%20Sveu%C4%8Dili%C5%A1ta%20u%20Zadru_19-02-2024.pdf?ver=e0_gSuu717OClcnSLMRESg%3d%3d)  |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit |  |
| [ ]  završnipismeni ispit | [ ]  završniusmeni ispit | [ ]  pismeni i usmeni završni ispit | [ ]  praktični rad i završni ispit |
| [ ]  samo kolokvij/zadaće | [ ]  kolokvij / zadaća i završni ispit | [ ]  seminarskirad | [ ]  seminarskirad i završni ispit | [x]  praktični rad | [x]  drugi oblici |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | Izvršena konzervatorska praksa |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | /postotak/ | % nedovoljan (1) |
|  | % dovoljan (2) |
|  | % dobar (3) |
|  | % vrlo dobar (4) |
|  | % izvrstan (5) |
| **Način praćenja kvalitete** | [x]  studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta [ ]  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice[ ]  interna evaluacija nastave [x]  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete[ ]  ostalo |
| **Napomena /****Ostalo** | Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“. Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […] Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na: - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno; - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).U elektroničkoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom. |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)